

Course Designer Showjumping

TEMARIO:

- 1.-PILARES DEL DEPORTE ECUESTRE
- 2.-IMPORTANCIA DEL DISEÑADOR DE PISTAS
- 3.-MANTENER ACTUALIZADO (Cómo, dónde?)
- 4.-EQUIPO NECESARIO Y CONFECCIÓN DEL PLANO
- 5.-PLANO DEL RECORRIDO (mínimo a considerar)
- 6.-TAMAÑO Y DIMENSIONES DE LOS PICADEROS
- 7.-FACTORES MÁS IMPORTANTES:
Seguridad y los tres niveles
- 8.-APROXIMACIÓN, RECEPCIÓN Y BOQUETES
- 9.-DISTANCIAS EN LAS LÍNEAS
- 10.-COMBINACIONES
- 11.-USO DEL LIVERPOOL Y EL SALTO DE AGUA
- 12.-USO DEL OBSTÁCULO TRIPLE
- 13.-EJEMPLOS

Pilares del deporte ecuestre

El deporte ecuestre se basa en los siguientes pilares:

- cría de caballos deportivos modernos y más atléticos, particularmente criados para una disciplina específica
- educación de jinetes y caballos
- formación estructurada de entrenadores
- educación estructurada de funcionarios, lo que incluye diseñadores de pistas
- normas nacionales e internacionales (reglamentos)
- espectáculos con altos estándares de calidad
- financiación y permanencia en el tiempo de los espectáculos ecuestres
- federaciones nacionales bien organizadas – NF's

El Course Designer es un elemento muy importante de este sistema, creando y desarrollando activamente el deporte.

De acuerdo con los estándares FEI:

El Course Designer es la persona que debe poner en práctica los aspectos técnicos de las diferentes competiciones en un evento, con obstáculos bien preparados y en buen estado, adaptando la pista a los picaderos utilizados y al tipo de competición programada.

Diseñador de Cursos

El Diseñador del Curso debe ser entrenado por sistemas de capacitación nacionales o FEI.

Puede encontrar información sobre seminarios, cursos o cursos de mantenimiento de FEI en el sitio web de FEI.

"El diseño de pistas cambia constantemente debido a la mejora constante de la cría de caballos y el entrenamiento atlético de jinete y caballos, o por las nuevas condiciones mejoradas del terreno y del torneo. Por lo tanto, el diseño de la pista debe adaptarse a los constantes cambios y también identificar y desarrollar nuevas tendencias a nivel internacional".

El Diseñador de Cursos (CD) tiene una importancia fundamental en el salto de obstáculos:

- el CD es la parte más importante de la creación y mejora del deporte
- **el CD tiene que ayudar a los jinetes y caballos a obtener experiencia y confianza**
- el CD debe formar parte del sistema educativo de caballos y jinetes
- el CD tiene que probar tanto a los jinetes como a los caballos para identificar a los mejores, y debe hacerlo de la manera más justa posible.

Cubrir todos los aspectos no siempre es fácil, por lo tanto, el CD debe tener una sólida educación general y experiencia en el diseño de pistas. Es esencial que un CD tenga experiencia como jinete y un sentimiento por la disciplina de salto.

Equipo necesario

Equipo técnico necesario para los diseñadores de cursos:

- **varas de medir**
- **cintas métricas de 30 m y 50 m**
- **rueda de medición (preferible con dispositivo de medición analógico)**
- **material de dibujo si los planes del curso se preparan manualmente**
- **computadora con programa especial de diseño de cursos (por ejemplo, PPD)**
- **Dispositivos USB**
- **impresora**
- **última edición de las Reglas FEI (versión en inglés)**
- **enchufes de alimentación específicos de cada país**
- **fundas impermeables para planes de curso**
- **ropa adecuada para condiciones climáticas inesperadas**

Responsabilidades del diseñador de cursos

Los diseñadores de pista tienen que estar actualizados.

Lo más importante es que la **responsabilidad** de los cursos y los resultados recae únicamente en el Diseñador de Cursos (CD).

¿Cómo puede un CD estar **siempre actualizado**?

- por diseño de cursos junto con otros diseñadores de cursos en espectáculos de nivel superior
- asistiendo
- participando en seminarios o cursos de actualización nacionales, regionales o internacionales
- asegurándose de que siempre tiene la versión más reciente de las reglas de salto y está al tanto de los cambios en las reglas
- **tratando de investigar con las combinaciones de jinetes y caballos antes del espectáculo**
- la **aplicación FEI y/o Ecuestre Digital** para resultados proporciona mucha información útil

Tamaño y forma de las arenas

- Las arenas de salto pueden tener cualquier forma
- No hay reglas o pautas específicas sobre cómo se debe dar forma a una arena.
- Cubiertas o interiores, las arenas son a menudo rectangulares

Las dimensiones mínimas para interior y exterior deben cumplirse:

- **1.200 m² interior - con un lado corto de mínimo 25 m y**
- **4.000 m² al aire libre - con un lado corto de mínimo 50 m**

Se puede construir cualquier tipo de obstáculos permanentes (arena al aire libre), si la arena es lo suficientemente grande.

Los obstáculos permanentes pueden ser: por ejemplo, salto de agua, zanja seca, dique del diablo, mesa o banco.

Importante para obstáculos permanentes: deben estar en perfecto estado

¡La seguridad es lo primero y lo último!

¿Qué es el diseño de cursos?

- el concepto básico del diseño del curso es que cada curso debe producir un deporte justo y contribuir a la educación de los caballos y jinetes.
- **la seguridad es el factor más importante**
- un buen diseño del campo promueve el espectáculo del salto de obstáculos
- cada competencia de salto permite a los jinetes evaluar sus propios estándares
- **los cursos demasiado difíciles y demasiado fáciles no son una vara de medir**
- **el jinete y el caballo deben ser evaluados de acuerdo con su nivel de educación**
- el Diseñador del Curso debe diseñar pistas ya sea para la educación de caballos y jinetes o como una prueba deportiva
- El diseño del curso conecta el deporte y el entretenimiento

- ¿Qué queremos probar en un curso de salto?

Jinete

Técnicas de equitación

Identificación de las tareas del curso

Reacción

Aptitud física

Concentración

Fuerza mental

Caballo

Capacidad de salto (Alcance)

Galope de calidad

Aptitud física

Nivel de formación

Reacción a las exigencias

Equilibrio

Valentía y obediencia

- **Asociación entre jinete y caballo - Dos corazones**

Capacitación para pruebas

Es importante entender que cada grupo de jinetes y caballos tienen necesidades diferentes. Por lo tanto, cada clase debe ser diferente.

Los caballos de 5 años tienen necesidades diferentes a las de los caballos de 7 años.

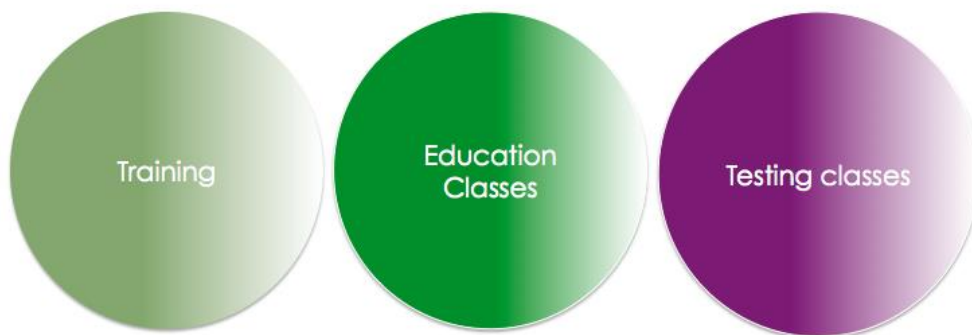
Un jinete que salta categorías de 1,20 m tiene necesidades diferentes a las de un jinete que participa en una clase de 1,60 m. Por lo tanto, **no se recomienda en absoluto el uso de los mismos cursos.**

Nunca copie / pegue los planes de curso de Internet. Jinetes y caballos, material de obstáculos y condiciones del terreno no serán las mismas.

El gráfico muestra que tenemos que dividir los cursos en tres categorías diferentes:

- 1. Cursos de formación**
- 2. Cursos para niveles inferiores (Clases de Educación)**
- 3. Cursos de prueba para niveles superiores**

Cada grupo requiere su propio curso de acuerdo con su nivel de formación.



¿Por qué es importante categorizar en tres niveles?

Los cursos que utilizamos en **la formación** son a menudo completamente diferentes en distancias, dimensiones, tipo de obstáculos y material.

Los cursos para **clases de educación** (hasta 1,30 m) son más fáciles en lo que respecta a preguntas técnicas, distancias, material y tiempo permitido.

Los cursos en **clases de prueba** (a partir de 1,40 m) pueden tener una combinación de preguntas técnicas, distancias, dimensiones, material y tiempo permitido.

Observaciones generales sobre un curso

La línea es el factor más importante a la hora de planificar un curso.

Una línea fluida y rítmica está apoyando la cadencia y el movimiento del caballo. Esto es exactamente lo que estamos buscando.

Evite las líneas anti-rítmicas como las líneas que no tienen conexión lógica entre los obstáculos y los acercamientos cortos a los obstáculos.

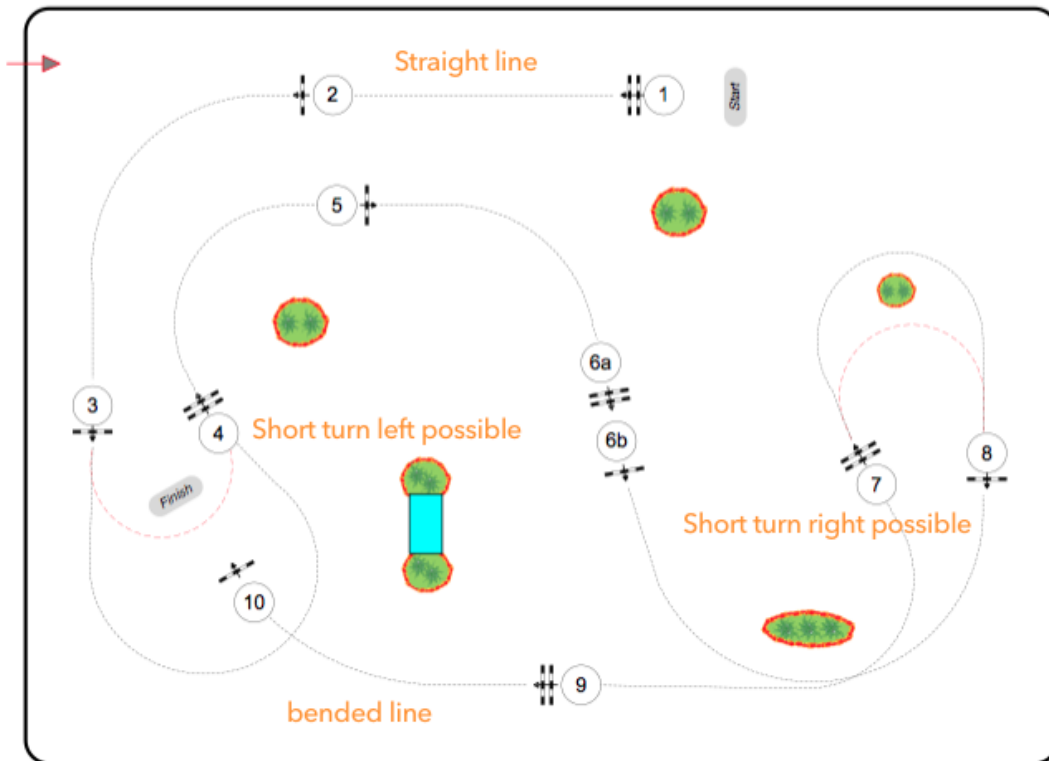
Clase de educación:

A continuación puedes ver un buen ejemplo de un curso fácil, creado para una clase de 1,20 m.

La clase ofrece una línea agradable, suave y rítmica, pero también tiene la posibilidad de tomar algunas formas más cortas para ahorrar tiempo.

- los obstáculos tienen una **buena distribución** por toda la arena
- la línea es fluida y permite una **cadencia rítmica**
- **fáciles aproximaciones** a cada uno de los obstáculos
- los dos primeros obstáculos están en **la dirección de la puerta de entrada**
- **giros anchos** y distribución equilibrada entre **derecha e izquierda**
- **dos opciones** para acortar la línea y ahorrar tiempo
- todas las **vueltas** tienen un **diámetro** mínimo de **20 metros**
- **conexión lógica** entre los obstáculos

Tenga cuidado con los aspectos mencionados anteriormente mientras planifica una clase de falla y tiempo para esta categoría de jinetes y caballos.



Planes oficiales del curso

Requisitos

No es una regla hacer planes de curso por computadora. **Los planes del curso también se pueden hacer dibujando a mano.**

En todos los aspectos, deben ser claros y comprensibles y contener la siguiente información de acuerdo con la Regla de [Salto](#) FEI 205:

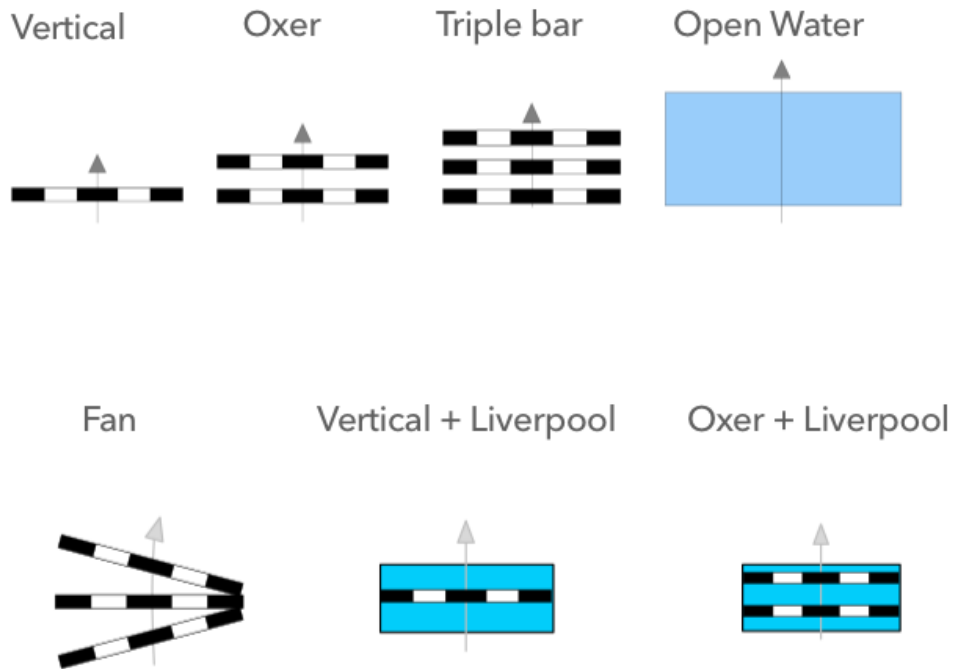
- inicio + fin
- **tipo de obstáculos y su dirección (vertical, espesor, triple, salto de agua, etc.)**
- la posición de las **líneas de salida y llegada**. Durante una ronda, a menos que se indique lo contrario, estos pueden volver a cruzarse sin penalización.
- **numeración y las letras de las combinaciones**
- la pista a seguir por los atletas marcada por una línea continua (en cuyo caso debe seguirse con precisión) o por una serie de flechas que muestren la dirección en la que se debe saltar cada obstáculo (en cuyo caso el atleta es libre de elegir su propia pista). En caso de que haya una sección obligatoria en un curso que de otro modo no tendría restricciones, ambos métodos deben utilizarse en el mismo plan.
- el **tipo de prueba** a utilizarse
- la velocidad para la competición, si procede.
- la duración del curso, el tiempo permitido y el plazo, si lo hubiere; o el tiempo fijo en ciertas competiciones según lo especificado en los Reglamentos

- **Distancia medida del recorrido así como desempate si correspondiera**
- los obstáculos, la longitud, el tiempo permitido y el límite de tiempo para los saltos, las combinaciones consideradas como completamente cerradas o parcialmente cerradas (ver Reglamento Art. 214), todas las decisiones y/ o modificaciones tomadas por el Jurado de Tierra con respecto al curso

Planes oficiales del curso

Los obstáculos se sortearán de la siguiente manera:

a continuación se presentan los siete tipos principales de obstáculos:



Líneas y enfoques

La línea

- **la línea de un curso depende del tipo, el nivel y la importancia de la categoría.**

*Ejemplo: Un diseño para caballos jóvenes **debe** ser diferente a una línea para un diseño de velocidad.*

*Un diseño para aficionados **debe** ser diferente a una línea para jinetes profesionales.*

- la línea soporta el movimiento natural de un caballo
- **una línea debe ser lógica**

¿Qué significa esto?

- **líneas más fáciles para las clases más bajas, líneas más desafiantes para las clases de nivel superior**
- sin giros bruscos o repentinos
- los obstáculos están conectados por una línea lógica. No hay un diseño sin sentido de los obstáculos en el concurso

Las siguientes preguntas deben ser respondidas:

- ¿sigue una forma lógica?
- ¿está equilibrado en lo que respecta al uso de obstáculos a la derecha e izquierda?
- ¿tiene una variedad equilibrada de obstáculos verticales y de espesores?
- una combinación es Oxer - Vertical, la otra combinación es Vertical - Oxer
- una combinación se acerca a mano derecha y la otra a mano izquierda
- la primera combinación es una combinación en dos batidas, sin un obstáculo conectado
- la segunda combinación está en una batida, conectada al obstáculo anterior

Esto también significa: variedad.

Las **líneas utilizadas** son las partes **más importantes** de la planificación de un curso. De hecho, si la línea no es apropiada para el nivel, el curso no se rodará bien.

Crear un curso difícil es fácil, pero crear un curso que se ajuste al nivel de los jinetes y caballos y el tipo de clase es mucho más difícil.

Una mala línea nunca se puede arreglar corrigiendo distancias o el uso de alturas y anchuras más pequeñas. Una línea debe ayudar a mantener el caballo **equilibrado**.

La línea también está determinada por :

- **tipo de clase**
- **nivel de educación de jinetes y caballos**
- **método de evaluación**

Una línea *simple* debe ser *simple*, una línea *difícil* debe ser *posible*

Aproximación

Un factor clave de una **buena** línea es la aproximación a todos los obstáculos.

Siempre se necesita un enfoque suficiente para el salto. Esta es una parte esencial en el diseño de cursos. Si se colocan obstáculos sin un enfoque decente, los jinetes discutirán su capacidad para diseñar cursos muy pronto.

Un buen enfoque permite:

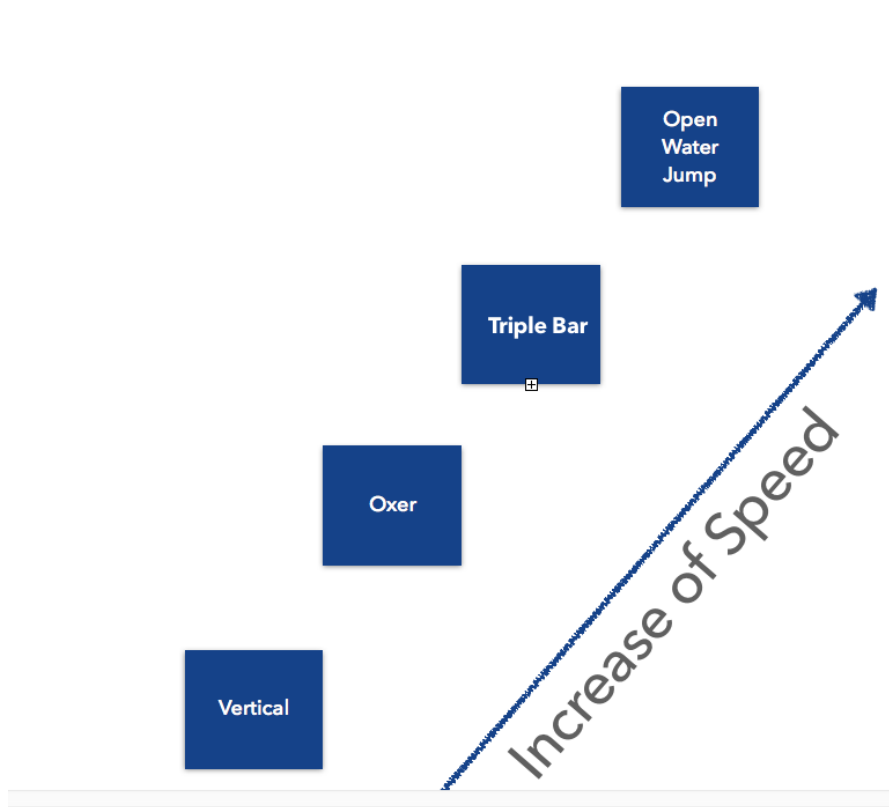
- **equilibrio**
- **cadencia**
- **rectitud**

Aproximación y velocidad

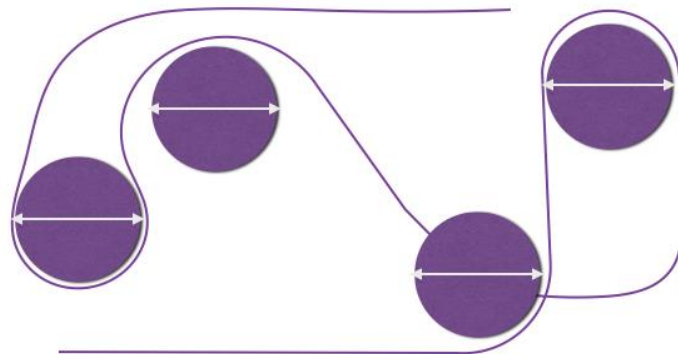
El enfoque es una de las cosas **más importantes** a entender en el diseño de cursos. Para dar **suficiente espacio** de un giro a un obstáculo.

El acercamiento a un obstáculo siempre está relacionado con la velocidad.

Para acelerar, permita espacio. Cuanto más ancho sea el obstáculo, más **velocidad** y **espacio** serán necesarios:



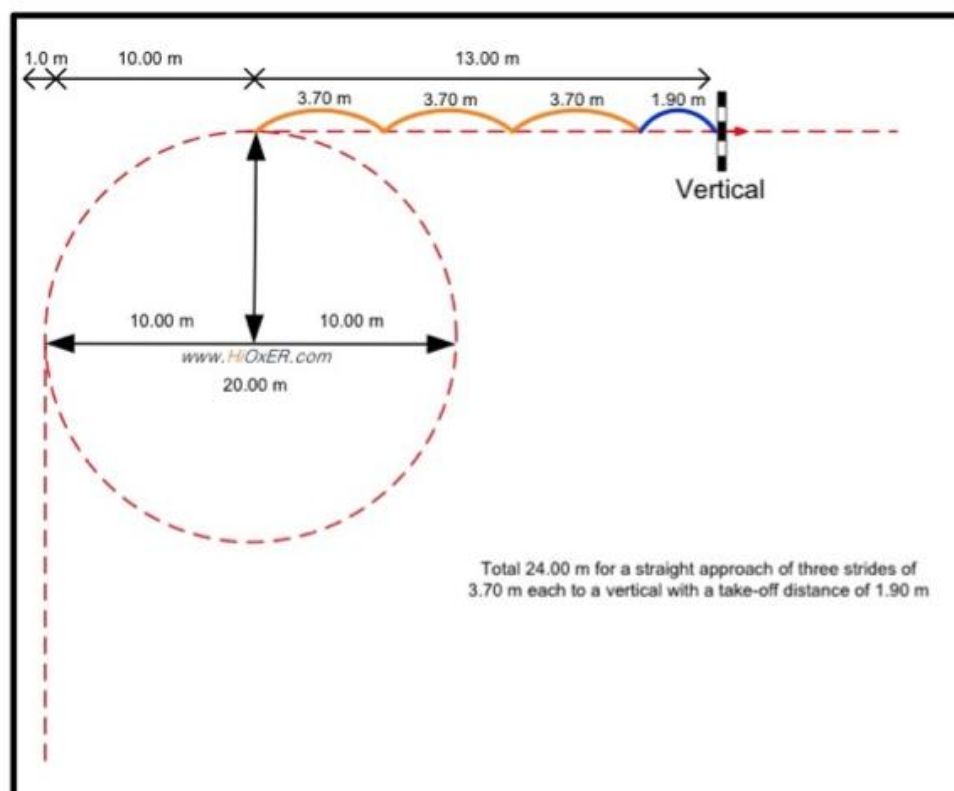
A fluent and inviting line with turns of min. 20.00 m



Los giros deben tener un diámetro mínimo de 20.00 metros en las competiciones al aire libre. Esos giros permiten crear una línea fluida y apoyan el canto, el ritmo y el equilibrio.

Los giros pueden ser diferentes, pero siempre dependen del tipo de obstáculo al que se acerque el binomio.

Echemos un vistazo al siguiente esquema:



Siempre dé un mínimo de 3 zancadas rectas para un acercamiento a un obstáculo.

El esquema muestra un enfoque de un giro de 90°.

La base para el cálculo es que los caballos deportivos modernos tienen una zancada promedio de 3,70 m.

Si además tomamos, como base, que el caballo se aleja unos 1,00 m del carril y que la distancia de despegue antes de una **vertical** es de 1,90 m, entonces hay que hacer el siguiente cálculo:

$$1,00 \text{ m} + 10,00 \text{ m} + (3 \times 3,70 \text{ m}) + 1,90 \text{ m} = 24,00 \text{ metros}$$

En ese caso, tenemos un obstáculo de 24.00 metros fuera de giro lejos del riel.

Si se **coloca** un **obstáculo vertical** en esa distancia del riel, permita **3 zancadas rectas para el acercamiento.**

Si el obstáculo es un **obstáculo extendido** (Oxer o Triple bar), entonces el **enfoque debe ser aún más largo**.

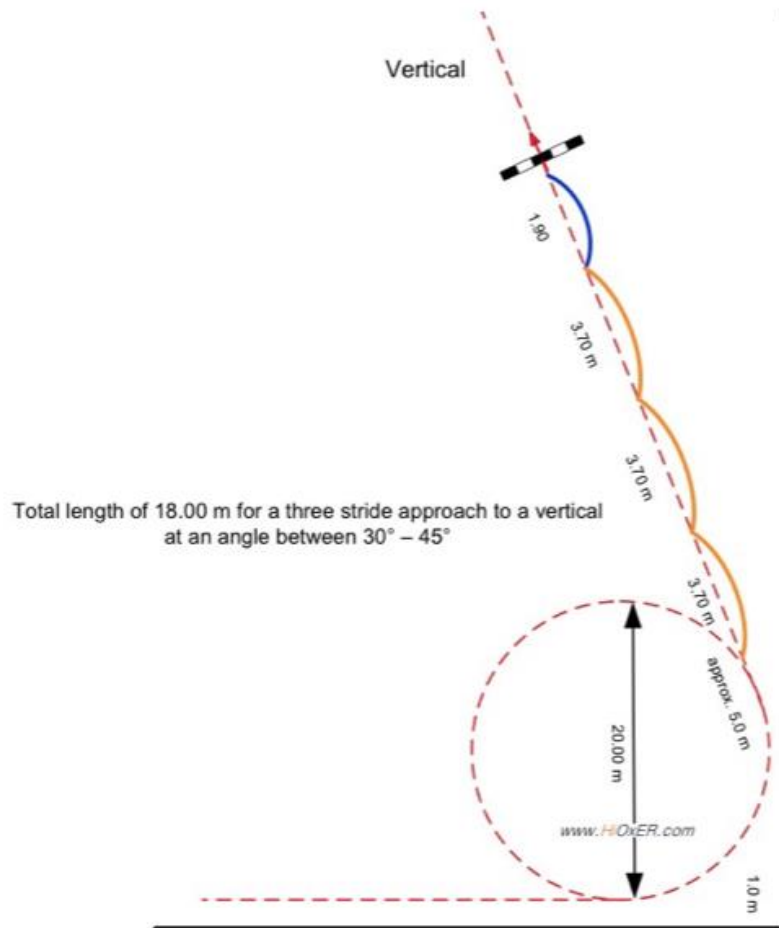
En la situación en la **que el giro** hacia el obstáculo es **de 180 ° o más**, **el enfoque también debe ser más largo**.

Solo en arenas cubiertas más pequeñas se puede reducir la distancia.

Salto en aguas abiertas:

¡El enfoque para un salto en aguas abiertas debe ser de 6 zancadas como mínimo!

Aproximación a la salida de una curva



¿Dónde se debe colocar un obstáculo en un ángulo de 30 ° a 45 ° del riel (envolvente)?

El esquema muestra dónde colocarlo. El cálculo es el siguiente:

$$1,00 \text{ m} + 5,00 \text{ m} + (3 \times 3,70 \text{ m}) + 1,90 \text{ m} = 18,00 \text{ m}$$

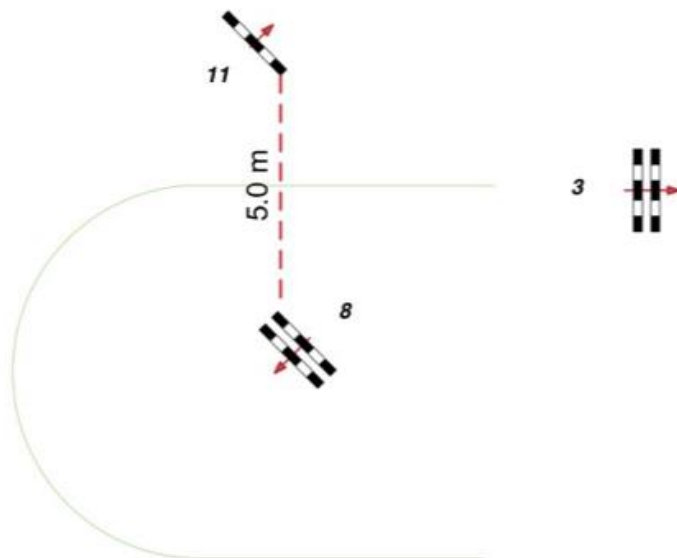
El lugar ideal para este obstáculo sería a 18.00 m del carril para tener 3 zancadas rectas para la aproximación.

Los obstáculos extendidos necesitan **más** de 3 zancadas.

No solo el enfoque es importante, también el **espacio después del obstáculo es importante.**

Los obstáculos que están demasiado cerca del riel (envolvente) no son bien saltados por los caballos. Siempre dé suficiente espacio después del obstáculo. **Una recomendación es tener al menos 15.00 m después del obstáculo.**

Boquetes



Si el acercamiento a un obstáculo es entre otros dos obstáculos, entonces la brecha entre estos obstáculos debe ser de al menos 5,00 m de ancho.

Los caballos más jóvenes o no tan experimentados pueden irritarse por pequeños huecos.

A veces es difícil proporcionar espacios amplios, especialmente en arenas cubiertas.

Obstáculos

Vertical se puede utilizar con diferentes elementos interiores, por ejemplo:

- rellenos
- pequeña portera
- portera grande
- tablón
- tablonas de olas

Los muros cuentan como verticales.

Diferencias relativas entre barras de un obstáculo

Los espesores pueden tener los mismos elementos interiores que los verticales.

¡La forma en que se construye un Oxer es muy importante!

Ascendente Los Oxer son más fáciles de saltar que los Oxers *cuadrados*

Barra triple

Una barra triple normalmente es un salto fácil. La barra triple consiste principalmente en postes con tres alturas ascendentes:

- 1er nivel = parte frontal
- 2º nivel = parte media y
- 3er. nivel = parte posterior

Con un buen enfoque recto de al menos tres zancadas consecutivas, la barra triple no es para la mayoría de los pilotos un problema. La dificultad con las barras triples es que los ciclistas no entrenan este obstáculo muy a menudo.

El enfoque tiene que ser fuera de un canto fluido para que los caballos puedan alcanzar el ancho de este obstáculo ya que el despegue está más cerca que en un Vertical u Oxer.

La pregunta es: ¿dónde se debe colocar una barra triple?

Hay tres posibilidades:

- **primer obstáculo**
- **comienzo de una línea**
- **Parte A de una combinación (no permitida como elemento B o C)**

Tener la barra triple como segunda parte de una **línea** (¡no combinación!) es posible si los pilotos son de nivel superior.

Evita tener una barra triple en un **Jump-Off** o como **último obstáculo** en una clase de velocidad.

Las barras triples se pueden construir de diferentes maneras:

Una posibilidad también serían las barras triples con un solo poste en cada nivel.

Las barras **triples con un solo poste** en el **segundo nivel** pueden aumentar la seguridad

Se **deben usar** vasos de seguridad en los elementos centrales y traseros. ¡Solo postes como elementos traseros!

Construcción de cursos

La construcción del curso debe hacerse paso a paso:

- coloque los **postes de diseño**
- **medir las distancias en el suelo en la dirección a saltar**
- las distancias rectas y las combinaciones deben medirse sobre las diagonales (ver página siguiente)
- líneas de flexión que se medirán con una cinta métrica en una curva
- **añadir los montantes a los postes del suelo**
- eche un vistazo a todo el diseño y realice cambios si es necesario, incluido un posible **Jump-Off**
- montantes colocados exactamente al final de las barras
- coloque solo los **postes superiores** y vuelva a verificar las posiciones y distancias
- **rellena los saltos con rellenos, tablonés, porteras, etc.**
- asegúrese de tener postes rectos y ligeros como postes superiores
- revisa las tazas superiores
- decoración



Medición de distancias en combinaciones

Medición de combinaciones:

Medición de la combinación en ambos lados y transversalmente:

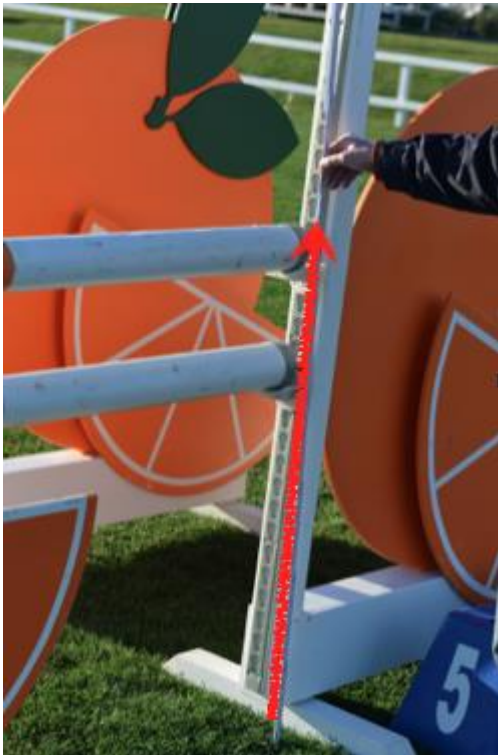


1. Medida A a B y C a D (la distancia debe ser la misma)
2. Medida A a D y C a B (la distancia debe ser la misma)





Medición de altura y anchura



Mide la altura de un obstáculo en **ambos lados**, ¡no solo en el medio!

Medición de obstáculos de propagación (Oxer / Triple Bar):

Desde el **principio** del **poste delantero** hasta el **final** del **poste trasero**.

La altura y la anchura son los factores más obvios para evaluar si un curso es difícil o no. También es fácil de ver para todos.

En el horario, la altura siempre se establece. Es **correcto** si los obstáculos se construyen de acuerdo con el cronograma, pero siempre considere **las condiciones del terreno y la seguridad**.

Los dos primeros obstáculos pueden ser un poco más bajos y más pequeños para ofrecer un comienzo atractivo.

Banderas

Las banderas indican la dirección correcta en la que saltar un obstáculo y pasar las líneas de salida y meta.

El rojo siempre está en el lado derecho del obstáculo y el blanco en el lado izquierdo.

Además, las banderas indican los límites de cada obstáculo.

- **las barras triples** a menudo se marcan erróneamente. En la barra triple, **solo** se necesitan cuatro banderas en los rieles delanteros y traseros.
- las líneas de inicio y meta, así como los puntos de giro, están marcados con banderas
- los saltos en el **calentamiento** deben marcarse

En lugar de usar banderas, se pueden usar alas verticales rojas y blancas en el área de descontracción, lo cual es muy práctico.



Banderas

Banderas cruzadas

¿Qué se debe hacer con los obstáculos que están en la arena pero que no son parte del curso real?

Existen las siguientes posibilidades:

- banderas cruzadas en los saltos que no se están saltando
- no hay banderas en los saltos que no se están saltando

¡No cruces obstáculos con postes!

El camino más claro es cruzar banderas. Si no hay banderas cruzadas disponibles, quite todas las banderas y números del obstáculo.



Inicio y fin

De acuerdo con las reglas de la FEI:

"Las líneas de salida y meta no podrán estar a más de 15.00 m ni a menos de 6.00 metros del primer y último obstáculo. Estas dos líneas deben estar marcadas cada una con una bandera completamente roja a la derecha y una bandera completamente blanca a la izquierda. La línea de salida y la línea de meta también deben estar marcadas con marcadores con las letras S (= Inicio) y F (= Finalización)."

Es deber del Comité Organizador (OC) proporcionar un sistema de tiempo aprobado y ajustarlo. Esto no pertenece al deber de los diseñadores de cursos.

Antes del espectáculo, asegúrese de que haya 3 líneas disponibles. Esto será necesario si realiza clases bajo la regla 274 de la FEI (competencia en dos fases).

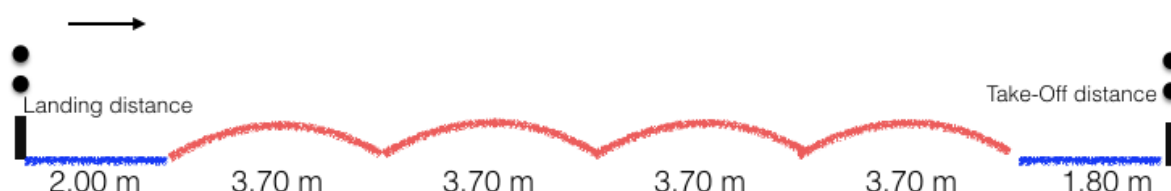


Foto: Línea de salida aproximadamente 8.00 metros antes del primer obstáculo.

DISTANCIAS

Las distancias también dependen del tamaño de la arena y de la calidad del terreno, así como también de la altura de la prueba y la velocidad del recorrido m/m


Ejemplo (18,60 mts):



Las distancias mencionadas son distancias normales con buenas condiciones de terreno y sin pendiente para caballos deportivos modernos bien entrenados en líneas rectas.

Las distancias pueden variar y puede ser necesario adaptarlas a las condiciones del terreno y a los estándares de clase.

Las distancias mostradas también pueden cambiar para arenas cubiertas y clases muy bajas.



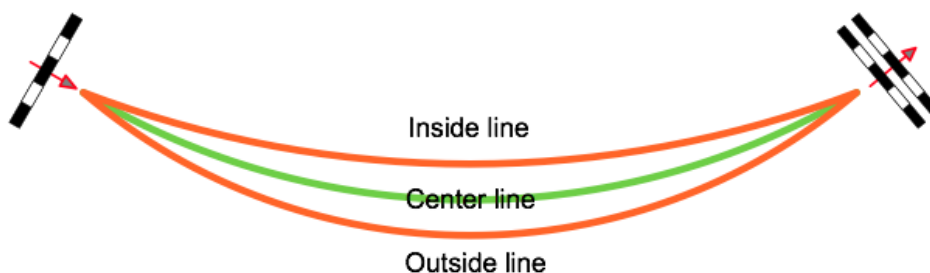
Combination 1 stride	8,20	NR	7,90	7,80	8,20
Combination 2 strides	11,20	10,50	10,90	10,80	11,20
Related distance 3 strides	14,90	14,20	14,60	14,50	14,90
Related distance 4 strides	18,60	17,90	18,30	18,20	18,60
Related distance 5 strides	22,30	21,60	22,00	21,90	22,30
Related distance 6 strides	26,00	25,30	25,70	25,60	26,00
Related distance 7 strides	29,70	29,00	29,40	29,30	29,70

En **las clases de educación**, ¡trabaja siempre con **distancias normales!**

Líneas en curva:

El jinete también puede decidir qué línea usar. En principio, pueden decidir entre la forma normal (línea central), la línea interior (para ahorrar cierta distancia) o la vía más larga (línea exterior) para obtener más espacio para el siguiente obstáculo.

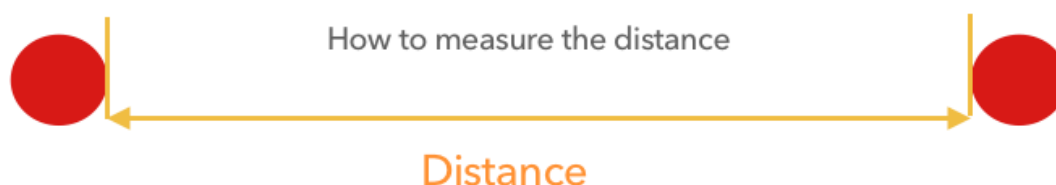
El jinete tiene la oportunidad de elegir la línea que se adapte a la longitud normal de zancada de su caballo.



Distancias - MEDICIÓN

Medir una distancia es siempre:

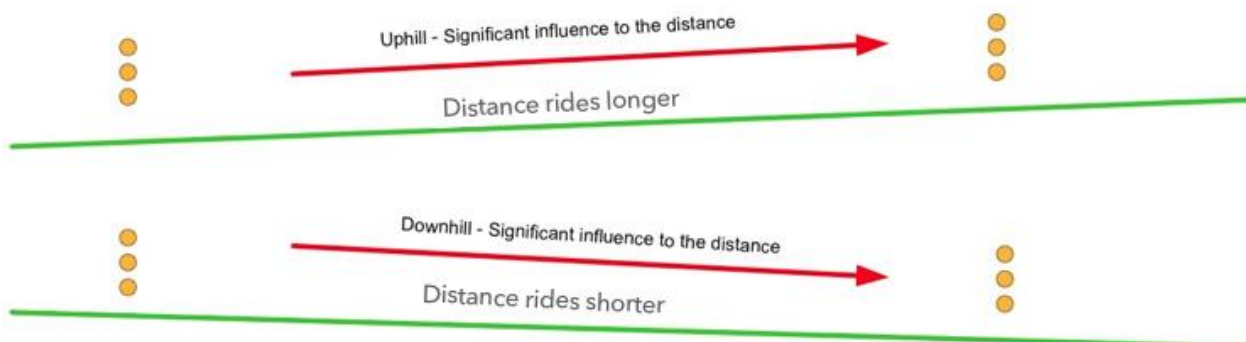
Desde el final del polo del primer obstáculo hasta el comienzo del polo del siguiente obstáculo.



Esta forma de medir es siempre la misma aunque tengamos un liverpool bajo el obstáculo.

Distancias – En subida o bajada

A menudo, la pendiente se subestima, pero la influencia de una pendiente en las distancias puede ser significativa.



¡Cuidado con las distancias en combinaciones!

Los diseñadores de cursos experimentados con experiencia en equitación **a menudo caminan las distancias entre los obstáculos.** Esta es una buena idea para una primera verificación para ver si el poste está en el lugar correcto.

Sin embargo, **la distancia correcta debe verificarse con una cinta métrica.**

Para el recorrido a pie con los Jueces, es necesario conocer las distancias exactas.

Los jinetes siempre preguntarán por las distancias que está utilizando. Por lo tanto, siempre es bueno estar preparado y conocer las distancias exactas entre todos los obstáculos en combinaciones y obstáculos relacionados.

- siempre debe haber **variación** en las distancias de un curso
- no utilice siempre las mismas distancias en número de zancadas
- usar distancias en líneas rectas y curvas
- asegúrese de que la línea no siempre comienza con el mismo tipo de obstáculo
- cuanto más corta sea la distancia, más rápida debe ser la reacción del jinete y el caballo, 3 galopes no es lo mismo que 7 u 8
- **si no está seguro de una distancia, no la use.**
Ejemplo.

Material de obstáculos

La arena de salto llena de obstáculos es la tarjeta de presentación del espectáculo.

Por lo tanto, la arena debe verse bien equipada con obstáculos apropiados y, a veces, únicos.



Las "alas caseras" pueden ser muy bonitas, pero es mucho trabajo diseñarlas y construirlas correctamente.

Además, ¡es muy importante que los obstáculos sean seguros!

- sin bordes afilados
- sin material afilado o espantoso
- sin uso de clavos (solo tornillos)

Importante es que todos los obstáculos encajen. No de esa manera donde uno es muy fino y flaco y el siguiente es muy audaz y fuerte.

Las empresas que suministran y entregan material de obstáculos en todo el mundo se pueden encontrar en Internet.

Soportes de seguridad, postes y alas

¡La seguridad es lo primero!

Los soportes de seguridad fueron un gran invento para nuestro deporte. Hicieron que los concursos fueran más seguros y evitaron muchas caídas graves.

Por lo tanto, es importante tenerlos y usarlos correctamente.

Siempre revise los soportes de seguridad antes del inicio de un espectáculo. No deben estar pegados ni demasiado sueltos para que puedas hacerlos caer con la punta de un dedo. Compruébalos en el sitio.

También asegúrese en el curso de que todos los obstáculos relevantes estén equipados con soportes de seguridad.

En los espectáculos internacionales, los soportes de seguridad **deben** estar **aprobadas por la FEI**.

Todas los soportes de seguridad liberan la barra hacia el suelo. Compruebe que la parte abierta del adaptador está en la parte inferior.

Los soportes de seguridad **deben** utilizarse en:

- Espesores (poste trasero)
- Barra triple (postes medio y trasero)
- Ventilador (postes central y trasero)
- Postes sobre aguas abiertas
- Arena de calentamiento



Soportes de seguridad, postes y alas



Los soportes estándar pueden tener diferentes profundidades.

Se permiten soportes de 18 a 30 mm de acuerdo con las reglas de la FEI.

Los soportes pueden tener cualquier color.

Soportes de seguridad, barras y alas

Barras y alas

El uso de postes de madera es un estándar. **En todos los grandes eventos, Juegos Olímpicos u otros Campeonatos, las barras deben ser de madera.**

Las barras estándar tienen las siguientes características:

- la mayor parte de la madera es de pino nórdico
- si utiliza otro tipo de madera, por ejemplo, madera tropical, la densidad de la madera puede ser significativamente mayor, de modo que el peso de los postes también es mayor.

Características estándar:

Longitud : 3.00 - 4.00 m de largo (bastones cortos de 2.5 m para saltos flacos)

- los postes de 3,00 m se suelen utilizar en interiores
- los postes de 3,50 m se utilizan en interiores y exteriores
- los postes de 4,00 m se utilizan en grandes arenas al aire libre

Los postes también pueden tener una longitud de 3,60 m: estos postes a menudo se encuentran donde las medidas se realizan en pies y pulgadas.

Peso : dependiendo de la longitud: 10 - 14 kg

Diámetro : 10 - 11 cm

Madera : pino nórdico

Soportes de seguridad, barras y alas

Las alas pueden tener cualquier diseño razonable.

Las alas son normalmente entre 0,70 m - 2,00 m de ancho.

Su altura puede variar. Se recomienda un mínimo de 1,80 m de altura y no más de 2,50 m para las alas normales.

Importante es que las dimensiones de las alas también se ajustan a las dimensiones de la arena.

Este es especialmente el caso de las arenas cubiertas donde las alas no deben ser demasiado anchas.

Las alas no deben ser demasiado pesadas.



Los soportes individuales son solo material adicional, si no hay suficientes alas disponibles.

Los soportes individuales generalmente están hechos de madera o aluminio.

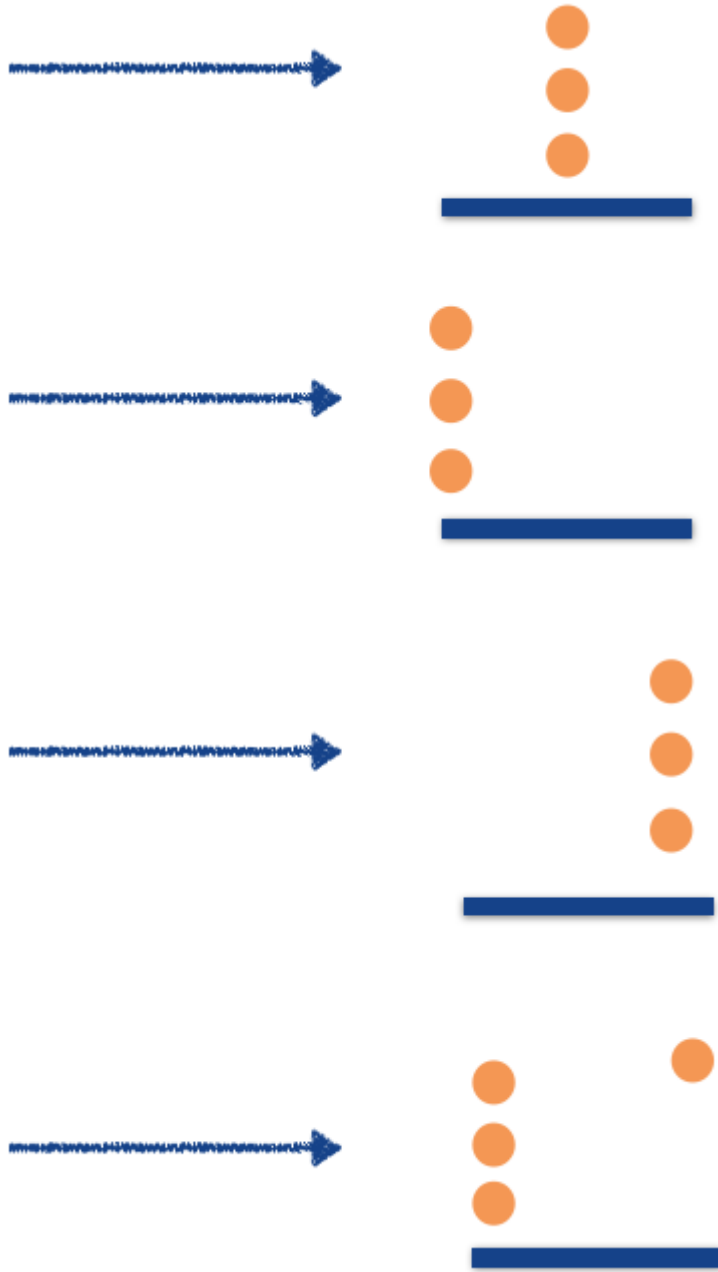
Liverpool

Los Liverpools son una pequeña base de agua.

Los Liverpools se utilizan principalmente de la siguiente manera (la flecha azul indica la dirección del salto).

Un Liverpool debe usarse en **todos los niveles**:

- en clases para caballos jóvenes
- en clases de 1,10 m y más, se puede construir un Liverpool con un Vertical u Oxer
- en las clases bajas, el Liverpool solo debe ofrecerse con un Vertical **no** con un Oxer
- un Liverpool **no** debe ser utilizado en los obstáculos No. 1 o 2
- Se debe tener cuidado cuando los Liverpools se usan en combinaciones (**no** se recomienda en niveles más bajos)
- a Liverpool tiene una extensión máxima de 2,00 m



La imagen muestra diferentes posibilidades de cómo usar un Liverpool.

Liverpool

Lista de verificación para Liverpools :

- Liverpool no se filtra
- Suficiente color soluble en agua en blanco, azul y verde está disponible
- Los Liverpools pueden tener cualquier forma, por ejemplo, rectangular, redonda o cuadrada.
- El agua está disponible - Liverpools siempre debe estar lleno de agua
- Los Liverpools se pueden cavar en arenas de arena o decorarse en anillos de hierba como se muestra a continuación.



Salto de agua

Regla 211 de la FEI

"Para que un obstáculo se llame salto de agua, no debe haber ningún obstáculo delante, en el medio o detrás del agua. El agua debe tener una extensión mínima superior a dos metros y debe ser excavada en el suelo. Para obtener más información sobre cómo debe construirse el salto de agua, consulte el anexo VII.



Ofrezca aguas abiertas a caballos jóvenes de 6 y 7 años de una manera agradable.

Unos pocos no saltarán bien el agua, pero la mayoría de ellos lo harán.

El salto en aguas abiertas es una parte intrínseca del salto de exhibición.

Por supuesto, **no todas las clases** deben tener aguas abiertas. Es solo para clases seleccionadas.

Solo se puede colocar sobre aguas abiertas un obstáculo vertical de no más de 1,50 m de altura, que tenga cualquier número de postes (**se recomiendan 3 o 4 polos**) con el uso de **vasos de seguridad aprobados** por FEI. El obstáculo vertical no debe colocarse a más

de dos metros de la parte delantera de este obstáculo. Este obstáculo se juzga como un obstáculo vertical y no como un salto de agua. Por esta razón, no es necesario utilizar un listón u otro arreglo para definir sus límites. Si se utiliza un listón, debe considerarse una ayuda visual solamente; No se incurrirá en sanciones por ninguna impresión en el listón. Lo mismo se aplica si el elemento de despegue está desplazado. Sólo podrán utilizarse postes con una longitud mínima de 3,50 m para una vertical colocada sobre un salto de agua".



Para saltos en aguas abiertas, la plastilina se coloca en la cinta portadora (cinta de aterrizaje).

Asegúrese de que haya suficiente plastilina disponible.

Combinaciones

De acuerdo con las reglas de la FEI:

Por combinaciones dobles, triples o superiores se entiende un grupo de dos o más obstáculos, con distancias entre los elementos de **7 metros mínimo y 12 metros máximos** (excepto para las competiciones de caza o de velocidad y destreza juzgadas en la Tabla C y para los obstáculos fijos permanentes en los que la distancia puede ser inferior a 7 metros que requieren dos o más esfuerzos sucesivos). La distancia se mide desde la base del obstáculo en el lado de aterrizaje hasta la base del siguiente obstáculo en el lado de despegue.

En combinaciones, cada elemento del grupo debe saltar por separado y consecutivamente sin dar vueltas alrededor de ningún elemento. Las faltas cometidas en cualquier elemento de una combinación se penalizan por separado.

Cuando hay un rechazo o una carrera, el Atleta debe retomar todos los elementos a menos que se trate de una combinación cerrada o parcialmente cerrada (ver Art. 214 de JRs) o una competencia de Seis Barras o obstáculos en línea.

Las penalizaciones por faltas cometidas en cada elemento y durante diferentes intentos se cuentan por separado y se suman.

En un obstáculo de combinación, una barra triple solo se puede usar como primer elemento.

Una combinación nunca debe ser demasiado difícil o el único obstáculo decisivo.



Combinaciones

Combinaciones abiertas:

En la mayoría de las clases de salto de espectáculo hay combinaciones.

Las combinaciones suelen ser combinaciones dobles o agudas.



En conjunto, hay 48 tipos posibles de combinaciones de combinaciones dobles y agudas.

No todas las combinaciones son adecuadas para todo tipo de clases.

La combinación tiene que ser apropiada para el nivel de la clase.

Una combinación es a menudo un elemento difícil en el curso. Por lo tanto, se deben respetar los siguientes puntos:

- es la combinación apropiada para la clase
- ¿es suficiente el enfoque?
- es la combinación vinculada a otras dificultades, por ejemplo, posición, diseño, color, fondo
- una combinación nunca es el obstáculo No. 1 o 2 en una clase estándar

- una combinación en las clases de educación debe ser atractiva
- una combinación triple no debe cambiar el ritmo y construirse de una manera hacia adelante
- una combinación cuenta como un obstáculo

Combinaciones

Una combinación generalmente tiene una apariencia uniforme, pero esto no es una regla.

A veces también una mezcla de obstáculos puede verse bien.

Para las clases de educación es mejor tener todos los barras en el mismo color.

Además, al seleccionar las combinaciones, se necesita variedad:

- primera valla del obstáculo
- aproximación desde la rienda derecha o izquierda
- distancia entre la primera, segunda o segunda y tercera valla
- posibilidad de un obstáculo antes o después de la combinación



Combinaciones












No utilices siempre la misma combinación y no los coloques siempre en la misma posición.

Es fácil olvidar la posición de los obstáculos, especialmente cuando un espectáculo dura un par de días o si el espectáculo es un llamado "Tour" durante un par de semanas.

Por lo tanto, la preparación de un plan de combinación y un plan de posición es útil.

Ejemplo de un plan combinado para un día:

El cuadro azul te recuerda que quieres tener un obstáculo con un Liverpool o Open Water (OW).

Class No.	Article	1st. Combination	2nd. Combination	Height	Liverpool /OW
1	238 1.1		none	1.00 m	
2	238 2.1			1.25 m	
3	274.5.3			1.30 m	
4	238 2.2			1.45 m	 

Las combinaciones no deben crear rechazos.

Es muy difícil para el jinete convencer a un caballo de saltar una combinación una vez que ha perdido la confianza en las combinaciones de salto.

Podemos destruir fácilmente el trabajo de semanas o meses en la educación de un caballo si tenemos combinaciones demasiado difíciles.

Comience la distribución del material con las combinaciones.

Asegúrese de tener suficiente material disponible, incluidos las barras de repuesto.

¡Una barra triple solo puede ser un elemento A de una combinación!

¡Ten cuidado cuando construyas combinaciones en una pendiente!

El tiempo importa

Tiempo permitido

Otro factor que influye en la dificultad de una clase puede ser el tiempo permitido.

El tiempo permitido siempre se calcula por la distancia y la velocidad requerida.

De acuerdo con las reglas, la velocidad requerida puede ser:

- 300 m/min
- 325 m/min
- 350 m/min
- 375 m/min
- 400 m/ min

La velocidad requerida también se establece en el cronograma.

Normalmente, la velocidad es de 350 m/min., 375m/min. o 400 m/min.

Los cuadros de tiempo permitido se encuentran en el Reglamento de la FEI que figura en el anexo II.

La velocidad también puede determinarse por las condiciones del terreno y el tamaño de la arena.

El tiempo debe ser un **criterio** y la duración del curso debe medirse correctamente.

En una arena grande, es mucho más preciso medir con una rueda que en arenas más pequeñas o interiores, a menudo se mide mediante un programa de computadora.

Para obtener la longitud correcta del recorrido, es importante saber cómo medir la línea ideal donde un atleta normal seguiría la pista.

Parece sencillo medir el camino desde la línea de salida hasta la meta e incluir todos los obstáculos. Sin embargo, el tiempo permitido es a menudo un tema de discusión.

Asegúrese de medir de la misma manera que se muestra en el plan del curso.



Imagen: El ancho de todos los obstáculos extendidos (Oxer, Triplebar, Open Water Jump) también debe medirse, de lo contrario la longitud del curso será demasiado corta.

La medición correcta solo es posible con una rueda de medición adecuada.

Tiempo permitido

¿Cómo medir la duración del curso?

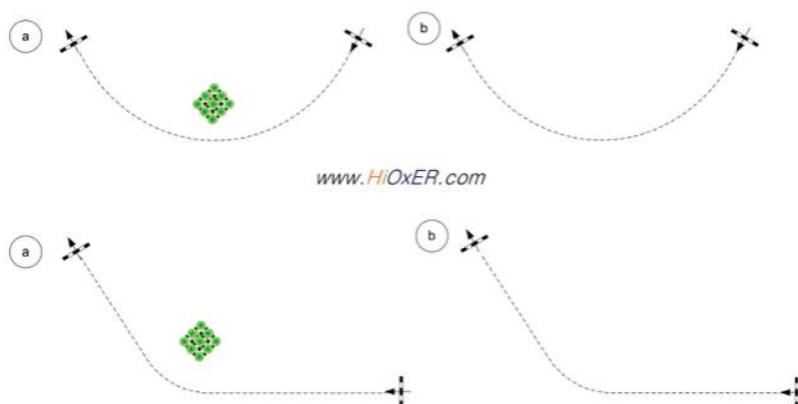
Las líneas rectas son fáciles. Camina desde el medio del obstáculo hasta el medio del siguiente obstáculo.

Las líneas dobladas y los giros son más difíciles.

En **las clases de educación**, un mínimo de **3 zancadas rectas para el acercamiento** y **3 zancadas rectas** después del aterrizaje antes de comenzar a girar.

En **las clases de testing**, es posible un mínimo de **3 zancadas rectas** para la **aproximación** y **2 zancadas rectas** antes de **comenzar a girar después del aterrizaje**.

Con una isla de flores es más fácil encontrar la línea ideal.



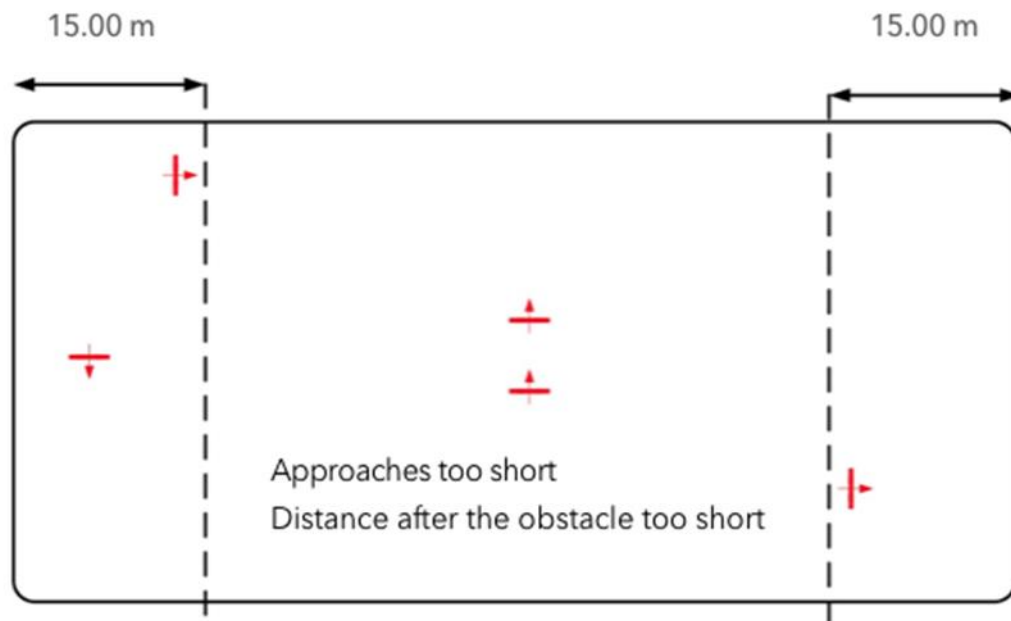
Siempre vigile el siguiente obstáculo mientras mide con la rueda.

Arenas cubiertas

Los espectáculos en interiores son muy comunes, especialmente en el hemisferio norte para realizar espectáculos durante todo el año, incluso durante el invierno.

Los espectáculos en interiores tienen su propio carácter y para el Diseñador de Cursos (CD) y su equipo esto a menudo significa horas muy largas. Más aún si el horario está repleto de diferentes clases y exposiciones.

Esto requiere un alto nivel de organización por parte del CD porque el CD generalmente tiene que construir muchas clases en un tiempo muy limitado.



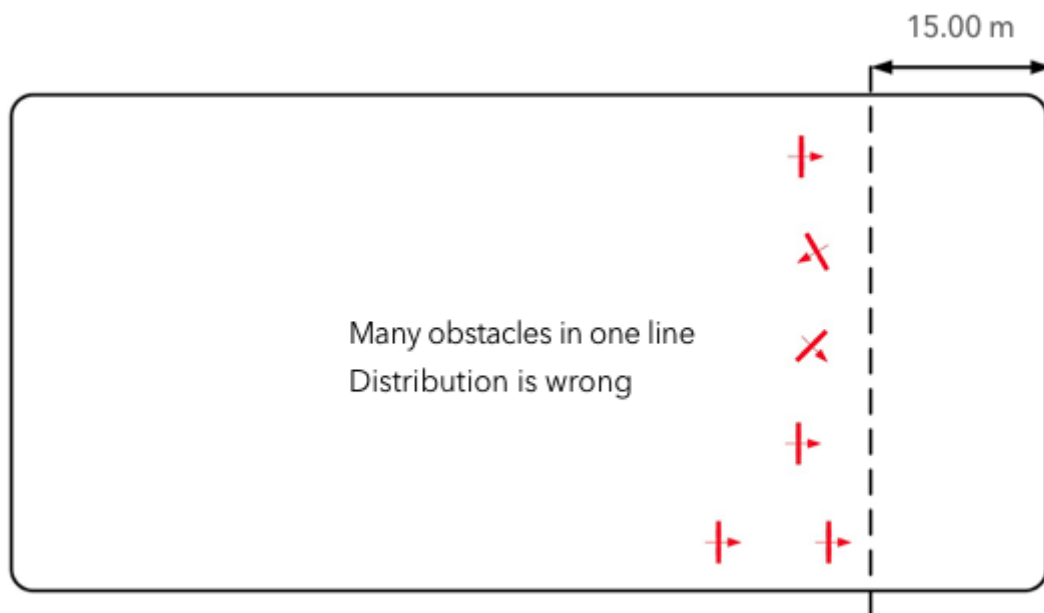
- asegúrese de tener el material adecuado para obstáculos en interiores
- en espectáculos interiores, la longitud de los postes es de 3,00 m - 3,50 m
- las alas no deben ser demasiado anchas

- es útil tener un obstáculo estrecho de 2,50 m
- el material de decoración no debe ser excesivo

La distribución y los ángulos de los obstáculos marcan una gran diferencia en las arenas más pequeñas.

Deja fuera un obstáculo a favor de la línea si es necesario. Menos es más.

¡Propina! Si encuentra obstáculos como los que se muestran a **continuación** en su plan de curso en interiores, es mejor que comience a hacer un **nuevo** plan de curso. No construya obstáculos en la línea central.



- asegúrese de tener el material adecuado para obstáculos en interiores

- en espectáculos interiores, la longitud de los postes es de 3,00 m - 3,50 m
- las alas no deben ser demasiado anchas
- es útil tener un obstáculo estrecho de 2,50 m
- el material de decoración no debe ser excesivo



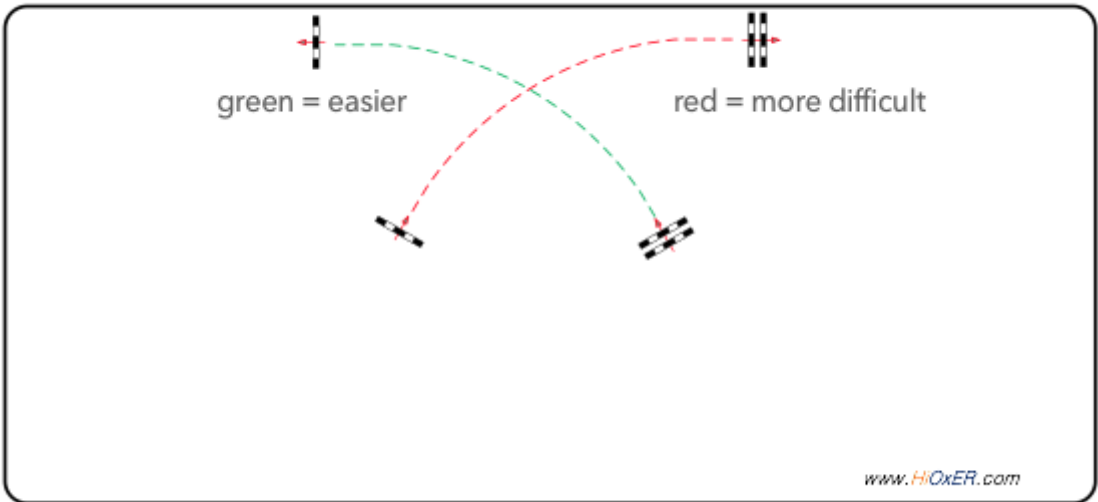
Requisitos y características

En los espectáculos bajo techo, los espectadores están más cerca de la arena y los caballos.

Los espectáculos en interiores a menudo tienen mucho movimiento dentro y cerca del exterior de la arena y los caballos se distraen y emocionan moviendo personas o equipos.

Es bueno recordar esto cuando se construye para caballos menos experimentados.

Trate de no poner cercas demasiado cerca del riel de la arena o al menos trate de no poner la parte más difícil de su curso en el riel de la arena cuando no tenga caballos tan experimentados (por ejemplo, caballos jóvenes).



Observaciones generales sobre el uso de saltos de patrocinador

Patrocina Saltos y Decoración

- Revise cuidadosamente los saltos del patrocinador: algunos obstáculos no solo se usan para un espectáculo. A menudo, los postes tienen que ser repintados o piezas rotas reparadas.
- asegúrese, al distribuir los saltos del patrocinador, de que los obstáculos estén en buenos lugares visibles
- Si tiene cobertura de TV o Internet, verifique los mejores lugares para las cámaras
- asegúrese de que los obstáculos se mantengan limpios durante toda la clase
- asegúrese de que la bonita decoración floral no cubra / oculte el nombre o el anuncio del patrocinador
- si una valla patrocinadora está en la arena pero no se salta, asegúrese de que el obstáculo esté decorado
- Si tiene cuatro alas de un salto de patrocinador, así como suficiente espacio, use las cuatro para construir un vertical
- si un obstáculo del patrocinador no es seguro, informe al organizador y no lo utilice

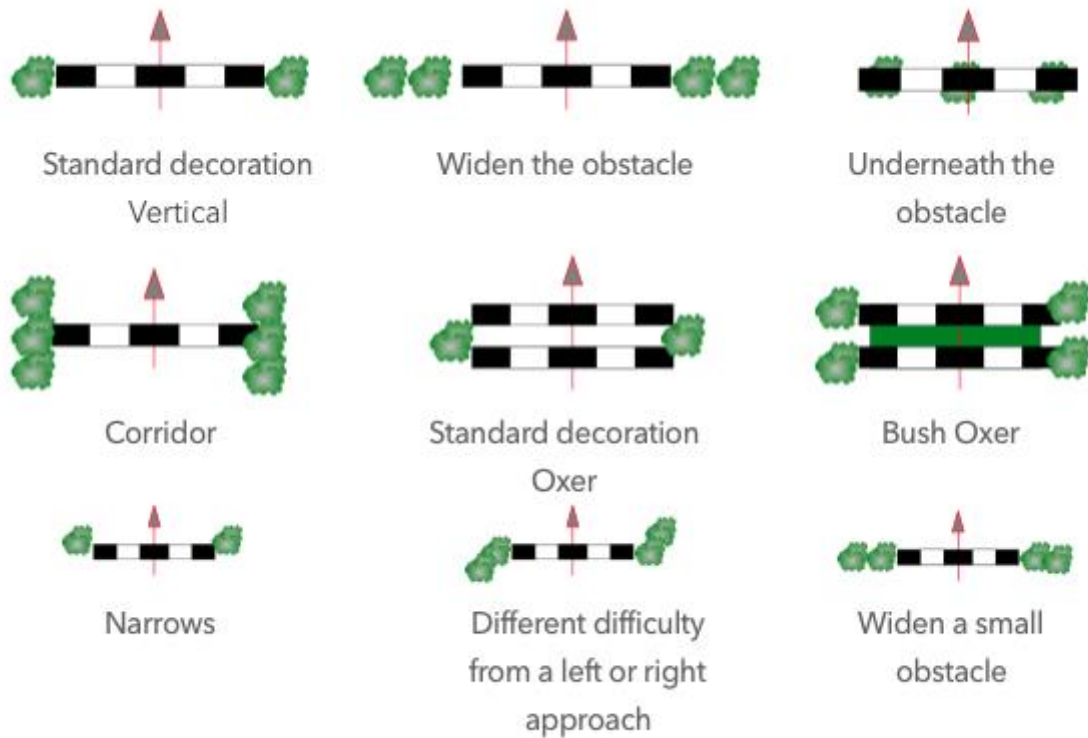


Coches patrocinadores

- si un coche patrocinador está en la arena, asegúrese de **saber** dónde está la llave
- nunca deje un automóvil sin decorar en el ring: parece que alguien usa la arena como estacionamiento

• Patrocina Saltos y Decoración

- La decoración no solo es agradable de ver, la decoración también influye en el grado de dificultad de un obstáculo.
- Arbustos, arados y árboles son decoración común.
- Asegúrese de que la decoración no bloquee las líneas y los huecos.

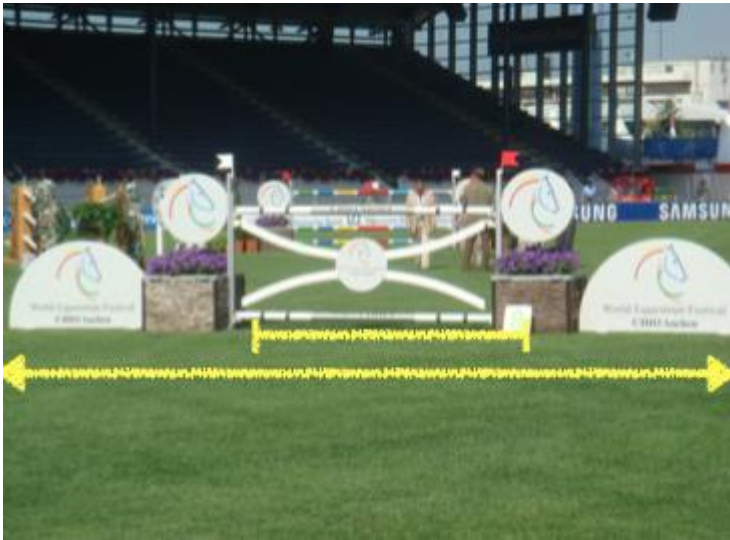


Islas de flores:

Las islas de flores deben ser fáciles de mover. Evite tener flores en macetas individuales.

Puro o extravagante: siempre es el gusto del CD y la disponibilidad de material lo que influye en la decoración. Las empresas profesionales hacen la decoración para los mejores eventos, pero no dejan el trabajo de decoración solo a un tercero, debe discutirse y verificarse.

Patrocina Saltos y Decoración



Decoración ensanchar el obstáculo = más fácil de saltar.

¡Gracias por unirte al curso!